

SINOPSIS:

## P. A. F. Perforación por Armas de Fuego

Fotografías de **Aude CHEVALIER-BEAUMEL**

Junio / Agosto 2007- Río de Janeiro - Brasil

**Para quien vive en Río de Janeiro, es muy difícil ignorar la muerte, que resuena en cada balazo que atraviesa el aire, y que genera los títulos de los periódicos. Ella está presente en los cruces de cada calle, a través de ofrendas, de rezos y de la angustia de la gente, pero sobre todo en las zonas sin ley, donde hace estragos. Su fuerte olor invade las aceras del Centro Histórico cerca del Instituto Médico-Legal, cuyos armarios frigoríficos funcionan defectuosamente.**

En mis trabajos anteriores, la muerte estaba presente en los rituales de transe de la Umbanda y el Candomblé y se manifestaba por la incorporación de entidades o de espíritus del pasado.

\_ ¿Qué razón me ha llevado a fotografiar los muertos asesinados por bala?

La primera explicación es probablemente una mezcla de indignación y de curiosidad.

\_ ¿Quiénes son los que mueren por bala? ¿Cuáles son sus historias? ¿Porqué ellos?

La segunda, mas existencial, es la inevitable pregunta: ¿Qué es la muerte?

Hacían ya 8 meses que vivía en Río de Janeiro y que pasaba diariamente al frente del Instituto Médico-Legal, cuando decidí acercarme en la calle a las familias que esperaban los cuerpos de sus fallecidos.

Los retratos mortuorios que he realizado son un testimonio sociológico y artístico de las manifestaciones de la muerte. Y es con una inmensa emoción cada vez que descubro y tomo las fotos de un nuevo rostro.

Materia inanimada, estropeada y luego adornada. Cuadros cuidadosamente compuestos de flores, de formol... Rostros pálidos, adormecidos, manipulados, sublimados, luego acariciados y llorados por sus seres queridos...

Se trata de composiciones fragiles y extrañas... Imortalizar una expresión de esa referencia visual y perturbadora...una cabeza que emerge de una aureola de flores... cómo la vida se convirtió en la muerte.

Los fotógrafos del inicio del siglo XX capturaban la última imagen de un ser.

La muerte constituía un rito, se festejaba, se escenificaba, se grababa, ya que era considerada como un evento religioso como el bautismo, la primera comunión o el casamiento.

\_ ¿Qué ocurre hoy con este tipo de retratos?

\_ ¿Porqué la muerte desapareció de los álbumes de fotos?

En Brasil, el cuerpo se santifica tanto en la vida como en la muerte. Hay que mostralo y tocarlo.

De esos velorios salen rostros demacrados, cansados, pero a la vez relajados, en comparación con los que entran horrorizados.

Dentro de esta serie de retratos de asesinatos por bala, también figuran los parientes, su dolor, su indignación y su impotencia.

Muerto anónimos, banalizados, olvidados, escondidos... Retratos de muertos y de vivos de una guerra no reconocida y sin nombre.

Para poder realizar estas fotografías, fue necesario llegar a establecer relaciones afectivas y privilegiadas con las familias, observando, escuchando y analizando el dolor y la injusticia, a veces dando consuelo.

Lo importante no es necesariamente la información sobre las causas y las condiciones de la muerte, sino sus consecuencias...