

Lauréats de la 8^{ème} édition du Concours SOPHOT.com

« **GROENLAND - Le dilemme des glaces** »

Photographies de **Samuel Turpin**



« **SERGE & JACQUELINE** »

Photographies de **Laure Vouters**



Exposition, du mercredi 16 mai au vendredi 13 juillet 2018

Galerie **FAIT & CAUSE**
58 rue Quincampoix – 75004 Paris, France
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Entrée libre

GROENLAND

Le dilemme des glaces

de Samuel Turpin - 2017

« Le dilemme des glaces » s'inscrit dans le projet Humans&Climate Change Stories (www.humansclimatechange.com), dont l'objectif est de proposer une approche documentaire des effets du changement climatique à travers l'histoire de 12 familles réparties sur le globe, suivies tous les 3 ans sur une durée totale de 10 ans. A travers leurs récits et l'évolution de leurs parcours, nous tentons de mieux comprendre quels sont les effets du changement climatique sur notre vie quotidienne et nos capacités de résilience. Humans&Climate Change Stories met également en perspective les dynamiques sociales, économiques et géopolitiques qui exercent une pression sur les phénomènes environnementaux. Le projet est soutenu par l'Agence de Coopération et de développement Suisse (DDC) et l'Organisation Internationale des Migrations (OIM).

Longtemps ignoré, l'Arctique représente aujourd'hui un nouvel enjeu géopolitique. La fonte des glaces, accélérée par le réchauffement climatique (1), a déclenché une compétition autour de ses importantes ressources minières - dont les terres rares et l'uranium, les hydrocarbures - et les nouvelles voies maritimes commerciales. Le Groenland, désireux de s'affranchir d'une dépendance économique -et à terme politique- vis à vis du Danemark, se trouve aujourd'hui face à un dilemme : L'exploitation de ressources à risques VS la préservation de son environnement, qui est au centre de toute la culture Inuit.

Face à un nouveau contexte mondial et l'investissement risqué que représente l'exploitation offshore, trois compagnies pétrolières ont abandonné leur licence d'exploration en 2016. Dans l'incertitude, le Groenland reporte alors tous ses espoirs sur le secteur de la pêche, qui représente déjà 90% des exportations du territoire, et demeure la première source de subsistance pour les villages côtiers. La fonte des glaces libère aujourd'hui l'océan durant près de 8 mois au cours de l'année -contre 5 mois il y a encore 20 ans- sur les parties sud et ouest de l'île. Le gouvernement et les grandes compagnies de pêche autorisées offrent ainsi des contrats et des facilités aux pêcheurs côtiers pour se doter d'équipements de plus en plus modernes. Au risque d'entrer dans une exploitation intensive, alors que l'avenir des ressources halieutiques en Arctique, très affecté par les effets du changement climatique, reste très incertain. Au risque de créer une dangereuse dépendance pour tous les pêcheurs côtiers qui disposent de peu d'opportunités de reconversion, et de les fragiliser en les poussant au surendettement. La plupart ne pourraient en effet pas résister à une ou deux "mauvaises saisons ». En 2016, la compagnie étatique Royal Greenland affichait un bénéfice record de 954 millions d'euros. La production est destinée en priorité aux marchés américains, asiatiques et européens dont la demande a doublé en 25 ans.

Une story avec Niels Moolgard, pêcheur à Qeqertaq.

(1) Le Groenland enregistre depuis 1951 une augmentation moyenne de température de 5°C en hiver, 3°C au printemps et à l'automne, et environ 1°C en été.

SERGE & JACQUELINE

de Laure Vouters

France -2017

« Le quartier de Lille-Sud est en pleine mutation. Mais de génération en génération, les habitants y restent très attachés. La barre des Biscottes a disparu pour faire place à des logements neufs qui cohabitent avec des maisons de ville des années 1930. Le commissariat central tente de ramener le calme après de longues périodes de troubles.

Ce jour-là, la pluie me surprend. Je m'abrite sous un porche déjà occupé par un homme et une femme, c'est l'heure de la promenade des chiens.

Elle me dit bonjour, voit mon appareil photo. Nous échangeons quelques paroles.

– Je rêve depuis toujours de rencontrer quelqu'un pour raconter notre histoire, c'est le Seigneur qui vous envoie...

Souvent, quand on pense à un récit, on pense aux mots. Mais Jacqueline est analphabète, et c'est peut-être pour cela qu'il lui semble normal de pouvoir écrire sa vie avec des photographies.

Je suis accueillie dans le quotidien de ce couple au langage spontané, aux gestes naturels, aux rituels singuliers. Un petit monde plus organisé qu'il n'y paraît, où il existe une marraine des chiens et une voiture du Père-Noël...

Dans ce contexte social difficile, une vie tendre et lumineuse, parsemée d'humour et pleine de pudeur. Tout me remue chez Jacqueline et Serge, leur sincérité, leur simplicité, leur manière de vivre... Les barrières tombent, la relation s'installe avec beaucoup d'humilité.

Je me rends à leur domicile le jour de notre rencontre. Puis on se revoit, encore, et encore. Parfois, nous croisons des personnes de son entourage ou des voisins.

En les interpellant, Jacqueline me rappelle qui je suis :

– C'est une photographe, elle raconte mon histoire ! »

FINALISTES



« DIS PAPA » de Geoffroi Caffiery

Chronique et témoignage bouleversants d'un quotidien qui se poursuit malgré la maladie : la schizophrénie.

Images et écrits d'un père se posent en témoins des représentations de l'isolement, de la confusion comme de la souffrance psychique.

Paris - France 2010/2017



« VAGUE À L'ÂME » d'Elena Fusco

"L'Œuvre Royale Ibis", institution centenaire, autrefois vouée à l'accueil des orphelins de marins pêcheurs, accueille aujourd'hui des garçons de 6 à 16 ans extirpés d'un environnement familial difficile.

Belgique-Ostende 2014/2016



« MÉMOIRES D'ENFANCES EXILÉES » de Corinne Rozotte

L'histoire dite « des Enfants de la Creuse » nous ramène quelques cinquante ans en arrière quand des enfants réunionnais ont été exilés dans la Creuse sur ordre de Michel Debré, alors député de l'île de La Réunion.

France 2017



« ATHÈNES : portrait d'une ville après la crise »

de Natalya Saprunova

Alors que la Grèce émerge enfin des profondeurs de la crise, les Athéniens se sentent trahis par leur gouvernement. Les façades décaties d'Athènes débordent des cris de rage et d'espoir qui recouvrent les murs...

Grèce 2017



« LES GITANS DU QUARTIER SAINT JACQUES »

de Jeanne Taris

"Il règne dans le quartier une tristesse permanente. Contrairement à l'Andalousie, on n'entend pas de musique dans la rue, peu d'enfants jouent à des jeux de leur âge. Femmes et enfants n'ont pas d'espoir, ils ne vivent que dans l'instant présent car il n'y a pas de lendemain..."

Perpignan - France 2017



« RENCONTRES SUR LA ROUTE D'EUROPE »

de Bertrand Vandeloise

Dans les camps de réfugiés, les squats de sans-papiers, de Za'atari à Bruxelles, de Ceuta à Calais, entre espoir et déception, entre rêve et réalité, des histoires bouleversantes de rencontres sur les routes migratoires qui témoignent d'une réalité tragique.

2009/2017